



B:1

降A大调圆舞曲

《圆舞曲集》Op. 39, 第15首

Waltz in A flat

No. 15 from Waltzes, Op. 39

约翰内斯·勃拉姆斯

Johannes Brahms

(1833–1897)

圆舞曲舞蹈是一种三拍子的双人舞，在所有现代交谊舞中流传最久。它起源于德国南部或奥地利的乡村舞蹈“德国舞蹈”，18世纪末和19世纪初风行整个欧洲。1860年代勃拉姆斯开始定期访问维也纳的时候，正值维也纳圆舞曲在施特劳斯家族的影响下流行最盛，勃拉姆斯十分赞赏他的朋友小约翰·施特劳斯写的圆舞曲。

勃拉姆斯的《16首圆舞曲》Op.39创作于1865年并在翌年出版，本来是钢琴二重奏而作，后来作曲家将之改编成了钢琴独奏曲。此处选用的《降A大调圆舞曲》一直是整个曲集中最为著名的一首。第3、17和31小节的装饰音要在拍点前弹奏。最好准确地遵循作曲家给的左手标记（琶音、顿音，或二者皆非）——勃拉姆斯在细节的准确性上要求一丝不苟，无疑旨在追求触键的多样化。

© 1981 by The Associated Board of the Royal Schools of Music
改编来源：《键盘曲集》第2辑第4册，霍华德·费古逊编辑（ABRSM出版）

[illegible]

33

3

3

3

5

5

4